CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
CONSIDERABLE
D'ESTAMPES,

Gravées d'après les plus fameux Peintres des Ecoles Italienne, Françoiſe, Allemande, Flamande & Hollandoiſe, très-belles d'impreſſion, & dont pluſieurs des premieres Epreuves, ſurtout parmi celles gravées d'après Rubens, van Dyck, Rimbrant, &c.

Ces Eſtampes ſeront Vendues publiquement au plus offrant Lundi 18 Octobre 1762 & jours ſuivans, à l'Hôtellerie, dite la Reine de Suéde, rue de l'Evêque.

A BRUXELLES,
Chez P. de Baſt, Imprimeur de la Cour, où ſe diſtribuent les Catalogues.

ORDRE DE LA VENTE.

Lundi 18 *Octobre.*

Depuis N°. 1^er. juſqu'à N°. 198.

Mardi 19.

Depuis N°. 199 juſqu'à N°. 399.

Mercredi 20.

Depuis N°. 400 juſqu'à N°. 615.

Jeudi 21.

Depuis N°. 616 juſqu'à la fin.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
EN IKONOGRAFISCHE
DOCUMENTATIE

CATALOGUE
D'ESTAMPES.

ECOLE ITALIENNE.

1 CInq Eſtampes en largeur, dont une Cêne, la tradition des Clefs, la mort d'Ananie, d'après Raphael d'Urbin ; & une Epiphanie, d'après le Baſſan. 0—12

2 Le Triomphe de Scipion ; & un Combat où des Elephans portent les Combattans contre l'armée Romaine, d'après Raphael. 0—9

3 Le St. George du Comte de Pembrock. La Copie, & notre Seigneur que l'on met au Tombeau, d'après le même. 0—12

4 Six Eſtampes d'après Raphael, Michel-Ange & autres, repréſentant 0—8

Monumens antiques de batailles, maſſacres & ſacrifices anciens.

1—13 5 Une grande piéce, en largeur ; Regulus dans le tonneau garni de pointes de cloux, d'après Jules Romain, par Antoine Laffreres.

6 Trois morceaux cintrés en largeur, d'après Taddeo Zucchero, par Mathan, les Nôces de Cana, le Lavement des pieds & N. S. au Jardin des Olives.

0—17 7 Deux grandes Epiphanies, d'après Zucchero ; une par Mathan, l'autre par Thomaſſin.

1—2 8 Une Ste. Famille, d'après Zucchero, par Thomaſſin ; Notre Seigneur reſſuſcitant le fils unique d'une Veuve, par Mathan ; une Aſſomption par le même.

9 Six pieces moyennes, en hauteur, dont un très-beau portement de Croix, une Aſſomption, une Nativité, St. Euſtache baptiſant Lucifer, d'après Cigoli Florentin, par Gallé.

0—16 10 Deux morceaux, dont l'un d'après Zucchero, l'emblême des méchans Princes que corrompt l'approche de tous les vices ſous la forme des Cour-

tisans. L'autre, l'emblême de la justice, par Antoine Laffrerius.

11 Deux pêches de St. Pierre, d'après Barotius, l'une par Gilles Sadeler, l'autre par Collaert, & une Visitation.

12 Trois beaux sujets de Vierge avec l'Enfant Jesus, d'après Barotius. 1—0

13 Trois sujets de Vierge, par Barotius, & N. S. enseveli, par Sadeler. 0—13

14 Trois belles Estampes d'après le *Titien*, dont un homme en action de percer d'une large épée une femme sur un lit; sur une de ses mules est, *Cornelio Cort fec.* 1571. 1—0

15 Deux sujets de Vierge d'après Titien, par Mathan, & un Payſage d'après le même. 1—9

16 Deux pieces d'après Tintoret, par Kiliain, dont l'une, notre Seigneur porté au Tombeau, l'autre un Martir inutilement tenté. Piece en grand, par Mathan.

17 Trois morceaux d'après Paul Veroneſe; Ste. Helene par Voſterman, & Jesus offert au Temple, par Villamene. 1—8

18 Trois belles pieces cintrées en hauteur, les Nôces de Cana, d'après

Paul Veroneſe, par Saenredam.

0-17 19 Grand morceau en largeur d'après Palma, Adoration à l'Enfant Jeſus par les Paſteurs.

0-16 20 Flagellation d'après Palma, par le célébre Gilles Sadeler.

21 Notre-Seigneur au Jardin des Olives, d'après Palma, par Mathan.

0-11 22 Le Martire de Ste. Juſtine, beau morceau en deux feuilles, par Carache.

7-10 23 Grande Adoration des Mages par Carache, en ſept feuilles, belle épreuve, par Balthaſar Perutius de Sienne.

1-15 24 Notre-Seigneur au Jardin des Olives par Voſterman, d'après Carache.

25 *Titiani Vecellii pictoris vera effigies*, par Auguſtin Carache.

1-14 26 Six pieces : un St. Jerôme d'après Caravaggio, par Murinus ; une Vierge avec deux Pélerins d'après le même ; *Voſterman excudit.* Quatre morceaux par les Caraches : un Chriſt mort entre les bras de la Vierge ; deux belles Vierges ; deux figures dévorées par un Monſtre.

27 Deux pieces en hauteur, d'après

Joſeph Arpinas, par Mathan ; la Nativité, & l'Adoration des Mages.

28 Trois pieces moyennes d'après le même, dont Moïſe, ſa ſœur Marie, & Aaron. j—o

29 Deux pieces d'après Joſeph de Ribera, dit l'Eſpagnolet, dont le Martire de St. Barthelemi : *en Napoles* 1624, & un Bacchus avec des Satires, par Partenope, 1628.

30 Six morceaux d'après Lambert Lombard, par Jerôme Cock ; dont le St. Sacrement, autour duquel les Docteurs qui ont écrit ſur la préſence réelle ; Moïſe frappant le rocher ; une deſcente de Croix, très-belle, le tout en clair obſcur. j—jo

31 Quatre pieces d'après Laffreres, par Cornelio Cort, dont une deſcente de Croix, une Pentecôte & une grande Annonciation cintrée en largeur. o—j9

32 Cinq grands morceaux en hauteur, par Villamene, dont une belle deſcente de Croix, d'après Barotius. 3—j5

33 Six morceaux intéreſſans par Villamene, dont un atlas avec des accompagnemens, d'après l'Albane, piece digne d'attention, ainſi que j—6

la plûpart de celles ſous ce numero.

j —6 34 Quatre morceaux moyens, en hauteur, par Villamene, St. Jean, St. Paul, un Hermite, St. Hilarion, St. François.

35 Les quatre Solitaires, par Villamene.

j —6 36 Trois morceaux par Villamene, dont une Caricature, repréſentation d'un plan au Pape.

37 Cinq grands morceaux en hauteur, par Thomaſſin, lapidation de St. Etienne, converſion de St. Paul; autre lapidation de St. Etienne, très-grande & très-belle, le Martire de St. Laurent, morceau de diſtinction, & la Copie.

j —j2 38 Six morceaux en hauteur, d'après François Vannius, par Gallé; dont deux ſujets de Vierge d'une expreſſion admirable; Ste. Catherine de Boulogne, & autres.

39 Quatre morceaux d'après divers Maîtres, deux Cênes, une moyenne, en largeur, & l'autre grande, en hauteur, bien eſtimable; *Livius fortivetanus inventor.* Les Docteurs écrivant ſur l'Euchariſtie.

j —6 40 Morceau admirable d'un Chriſt

mort, avec un St. François, d'après la peinture de Cosme à Castrofranco, qui l'a peint comme il est au Saint Sepulchre.

41 Quatre sujets, en largeur, d'après différens Maîtres, tels que François Florus, par Cock & Jules Mantouan, dont la mort des enfans de Niobé, & un sujet emblêmatique.

42 Deux grands morceaux d'après Polidore, dont la Ste. Vierge qui découvre l'Enfant Jesus, & une Visitation bien estimable, d'après François Salviati, Florentin. j-6

43 Quatre grands morceaux, très-beaux, d'après différens Maîtres; une statue nue sur pied, d'après une antique du palais d'Adrien. Une piece d'après un combat antique, les arts liberaux, la peinture, la sculpture, la gravure, & une figure peignant une Minerve. j-12

44 Quatre morceaux, en largeur, de grandeur inégale; une charité Romaine 1542. St. Bernard ressuscitant un Enfant, par Bernard Capitellus; un Payfage, ou une Vierge dans un nuage, d'André Venocchio, Florentin. Grande piece, combat, j-2

ou des Elephans d'une part, ſans nom de Maître.

45 Quatre morceaux, en hauteur, dont un St. François d'Aſſiſe mourant, d'après Piazza, par Raphael Sadeler, piece d'une grande beauté. Une Vierge qui apparoît à St. Staniſlas Koska, d'après Antoine Pomerancia, par Greuter. Un St. Charles Borromé, par Cherubin Albert; portrait du Pere Ange de Pas, par Antoine de Paulis.

46 Six morceaux moyens, en hauteur, dont N. S. au jardin des Olives, ou ſur la montagne; d'après Savonius, par Sadeler. Une Aſſomption de Ventura Salimbus, par Gallé; une Deſcente du St. Eſprit, ſans nom de Maître; une Annonciation d'un goût différent des autres, d'après Porcetti, par Mathan; St. Didace & St. Jerôme.

47 Cinq grands morceaux, en hauteur, intéreſſans; une grande Penelope d'Homere; grand morceau ovale ou une bataille antique ſur les rives d'un fleuve, d'Enée Vicus de Parma, gravée l'an M. D. L I. Payſage en trois feuilles, tiré en Boheme par R. Savery.

48 Six morceaux, en largeur, dont une repréſentation des vaſes & inſtrumens des Sacrifices anciens avec l'explication. Rois barbares de Numidie captifs, à côté de Rome victorieuſe, d'après des monumens antiques. Les trois Graces avec cette inſcription : *ſic Romæ Carites niveo ex marmore Sculp. Joannis Orlandi formis. Romæ* 1602. Payſage en taille de bois, de Baptiſte Moro. Grande Bacchanale avec un grouppe d'Enfans & de Léopards ſur un Éléphant, & des Satires. Beau morceau dédié à Claude Vignon, Peintre célébre, par François Ciartres, Anglois. Piece en largeur, avec deux Renommées, ſans nom de Maître. o – j5

49 Le Temple de S. Pierre à Rome avant l'élévation de l'Obéliſque & les deux galeries qui entourent la place. Marche de la priſe de poſſeſſion de S. Jean de Latran par Gregoire XV. La Moſtra de Gentilhuomini de Sienna quando ſi ræpreſentanonella lizza, en trois feuilles un peu gâtées; un grand pot de fleurs, par Savery.

50 Venus qui baiſe l'amour, d'après j – 3

Paggius Patricien de Génes, par Corn. Gallé. Vieillard à longue barbe qui empoigne une ſtatue par la tête, avec différentes Statues & Torſes, avec les mots T. l'arreſi. Au bas d'un des côtés eſt N. D. la Caſa F. & en haut Baccio Bandinelli, Flor. Une piece, en largeur, où l'on deſſine à la lumière de lampes d'après différentes pieces d'Anatomies & ſtatues, avec l'inſcription, *Baccio Bandinellus invenit Enea Vico ; par Megrano, Sculp.* Académie de deſſein, copie, d'après Bandinelli par Enée Vico, de Parma.

51 Cinq morceaux : un Chriſt attaché à la colonne, d'après D. Calvart, excellent Peintre, par Mathan, morceau très-eſtimable. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus & Ste. Catherine, par Stoeſius, Romæ 1584. Un Chriſt entre les bras de Dieu le Pere ; le Mariage de la Ste. Vierge, avec les marques au bas V. 2. I. 1590. S. T. F°. R. autre morceau, pendant du précédant.

52 Quatre morceaux moyens : un Enfant couché qui dort, ayant derrière lui une Tête de Mort, d'après

Artemisia Gentileſca, à Naple, par P. de Jode, le jeune. Ce morceau eſt très-beau, de même que trois autres ſujets de Saints, gravés par Raphael de Sadeler.

53 Cinq morceaux moyens, dont une très-belle Tête de Laocoon, d'après celui du Belvedere à Rome. Beau portrait de Virginia de Vezzo de Velletri, Peintre. Deux autres morceaux très-bien faits, d'après l'antique. Portrait d'une Femme Vénitienne.

54 Cinq morceaux moyens, dont la plûpart ſont des Etudes de Têtes. Un morceau ovale admirable, d'après l'antique P. F. R. B. I. N. G. N. F. 0 16

55 Six morceaux, dont une Réſurrection, ſans nom de Maître; une Vierge en taille de bois, d'après Raphael, par Verdure. Deux morceaux de Gallé.

56 Deux Payſages, d'après Paul Bril, Fecit Romæ, 1590.

57 Quatre pieces moyennes, dont un admirable *Ecce Homo*, d'après Jaques Ligotius, Vénitien, par Raphael Sadeler. 0 15

58 Cinq morceaux, de grandeur iné-

gale ; une Deſcente de Croix, une très-belle Nativité endommagée : les lettres *M. R. Senenſis inven.* Un S. Jerôme, par Jaques de Parme.

o—17 59 Les douze Sibilles.
60 Treize morceaux : N. S. avec les 12 Apôtres. *Criſpoldi Feci.*
61 Un très-beau morceau : Eve qui donne la pomme à Adam, d'après Jean-Baptiſte Paggius de Génes, par Corneille Gallé.

o—18 62 Trois morceaux, dont une Ecole de Deſſein, & les Ordres dépendans de St. Auguſtin ; le Paſſage de la Mer Rouge, d'après Aug. Bronſino, par Cock.
63 Six morceaux, dont deux moyens, ſur l'Hiſtoire Romaine. Le Concile d'Epheſe, par Villamene. L'Enfant Jeſus ſur la paille adoré par St. François, morceau d'une grande beauté, de même que deux de Suavius.

o—ij 64 Six morceaux, dont deux Burleſques, par Alitenio Gotti, *Romæ.*
65 Dix petits morceaux, repréſentant des Caricatures, probablement d'après Leonard Vinci.
66 Seize morceaux, Emblêmes Hiérogliphiques, employés dans les or-

nemens de peinture du Pape Sixte V. Giovanni Guerra, Peintre invent.

67 Figures pour la Deſcription de Veniſe. Ce recueil eſt incomplet.

68 Onze grands morceaux qui repreſentent des Saints. 0-18

69 Un Payſage de Baptiſte Del Moro, & des petits ſujets bien traités.

70 Quatorze grands morceaux, la plûpart portraits de Papes ; pluſieurs ſont très-beaux, entre autres celui de Pie V. 1-4

ECOLE FRANCOISE.

Eſtampes de Callot & autres.

71 Le Martire des Apôtres, en petit quarré long.

72. Deux petites pieces, dont une ovale. La bataglia del Ré de Tenti, é del Ré de Roſſi. 0-9

73 Le Martire de St. Etienne. Sacrifices de la Loi ancienne & moderne. Petites pieces ovales.

74. Deux morceaux quarrés, la Cêne & la Samaritaine. 0-15

75 Huit pieces, dont une petite ovale, l'Aſſomption & ſix Apôtres.

76 N. S. conduit au Calvaire. 1-0

77 Cinq pieces, en largeur, dont N. S. prêchant au Temple. N. S. entrant dans Jeruſalem.

78 Deux pieces moyennes, en largeur, dont un Portement de Croix au Calvaire. N. S. montré au Peuple revêtu de poupre. Fête de Florence, grande piéce endommagée.

o —19 79 Varie ſorti di Gobbi.

80 Livre de trente-trois diverſes Figures. Moncornet *excudit* : à Paris, 1626.

o —12 81 Livre de dix-huit pieces de Figures de Gueux.

o —16 82 Douze Figures d'Hommes & de Femmes, ou caprices de Callot.

o —12 83 Livre de 15 pieces, intitulé Varie Figure di Giacomo Callot.

o —15 84 Le même comme au N°. 81.

o —14 85 Livre de 50 pieces, intitulé Caprices de Varie Figure de Giacomo Callot.

o —9 86 Livre de 16 Figures avec le nom *Giacobo Callot inven. Johan Schenarts Fecit.*

1 —11 87 Livret de 20 Figures: Varie Figure di Gobbi di Giacobo Callot fatto in Firenza l'anno 1616.

88 Les Diſeurs de bonne Avanture, en 4 pieces larges.

89 Le Porteur d'eau, le Pantalon, le Spadaſſin. 0-9
90 Les Polichinelles, un Payſage en 4 feuilles.

91 Supplicium Sceleri Frenum : piece capitale de Callot, Payſage en 4 feuilles. 0-10
92 Grande piece : Louis de Lorraine, ſtatue équeſtre.

93 Les Obſeques de l'Empereur Mathias à Florence. 0-6
94 Piece moyenne : le petit Jeſus mangeant à table.

95 Morceau en largeur, une Chaſſe. 0-6
96 Le Siége de Breda, & celui du Château de St. Martin, en ſeize pieces. 7-10
97 Le Siége de la Rochelle, en 16 pieces, & une Theſe. 3-15

Eſtampes de différens Maîtres François.

98 Sacrifice d'après Freminet. 0-7
99 Onze morceaux de Rogot, Rabel & autres ſujets Burleſques.

110 Deux beaux morceaux, l'un en largeur, l'autre en hauteur, d'après Blanchard ; l'un le Chaſte Joſeph avec Putiphar ; l'autre Vulcain for- 0-16

geant des armes par ordre de Thetis.

101 Quatre morceaux, en l'argeur, dont le pauvre Badin de Brebiette & autres, d'après Daret.

0 9 { 102 Onze morceaux, dont dix de Michel Laſne, excellent Maître pour caractériſer.
103 Dix-ſept pieces, d'après de Rouſſelet & David Ferdinand.

0 9 104 Vingt-cinq morceaux; portraits de Femmes de différentes Nations.

0 13 { 105 Dix morceaux de Michel Laſne.
106 Treize morceaux de Huret, Boſſe, & autres Maîtres.

0 6 { 107 Onze morceaux de le Blond.
108 Onze Têtes de Femmes, de le Blond.

0 10 { 109 Onze morceaux par le Blond.
110 Neuf morceaux, dont Diane Bergere, les cinq Sens par le Blond & Michel Laſue.

0 4 { 111 Onze morceaux de Michel Laſne & le Blond.
112 Douze morceaux, fantaiſies. *Firens excudit.*

0 5 { 113 Treize morceaux, Têtes de Femmes.

114 Sept morceaux, d'après Brebiette & Vouet.

115 Douze Têtes de Femmes, par le Blond. 0-4

116 Huit Têtes de Femmes, par le Blond.

117 Dix Têtes de Bergers, Bergeres & autres, de le Blond. 0-5

118 Huit pieces de Vignon, Boſſe & le Blond.

119 Neuf morceaux, d'après Mathæus, le Blond, David & autres. 0-6

120 Sept morceaux : l'Epouſée de Village & autres folies.

121 Huit morceaux, de Chavannes & le Blond. 0-7

122 Dix-ſept morceaux, de différens Maîtres.

123 Quatre Caricatures. *Firens excudit.*

124 Sept pieces de Viennot, Huret, Boſſe & autres. 0-12

125 Vingt-huit morceaux ſinguliers, de le Blond, ſur différens ſujets.

126 Quatorze morceaux de différens Maîtres, par de Boſſe. 0-7

127 Quatorze morceaux, en largeur, repréſentant l'Europe, l'Aſie, l'Afrique & l'Amérique.

128 Seize Statues, par Baudet.
129 Trente-quatre Buſtes, par Baudet.
130 Le tombeau du Cardinal de Richelieu, en 5 feuilles, par Simoneau.
131 Le grand Eſcalier de Verſailles, en 8 feuilles, par Simoneau.
132 L'Aurore au lever du Soleil, peint dans le pavillon du Château de Sceaux, en 4 feuilles, par Simoneau.
133 La Fête du Mariage du Dauphin avec l'Infante d'Eſpagne, en 6 feuilles, par Cochin.

D'après Coypel.

134 Vingt-trois Eſtampes de Don Quichotte, par différens Graveurs.
135 Le Sacrifice d'Abraham, par Drevet.
136 Eſther évanouie, par Audran.
137 Tobie, par du Change.
138 Annonciation, par Drevet.

D'après Jouvenet.

139 Adoration des Rois, par Alexandre Loir.
140 Offrande au Temple, par Alexandre Loir.

141 Deſcente de Croix, par Deſ- 2-2
places.

142 Moïſe qui frappe le Rocher, 2-3
d'après Pouſſin, par Claudia Stella.

ECOLE ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDOISE, d'après Albert Durer, Aldegrever, & autres du même goût.

143 Quatre morceaux d'Aldegrever, très-beaux ; dont la chaſte Suſanne, & autres ſujets du nouveau Teſtament. 0-9

144 Portrait, en hauteur, d'Albert Durer, peint par Jean Rotenhamer, gravé par Kilian. Un grand morceau, en hauteur, de Gerard de Leyde, Peintre, repréſentant N. S. mort entourré des Saintes Femmes.

145 Le beau St. Hubert qui rencontre un Cerf ; & une Mélancolie colée ſur un carton.

146 Figure à cheval, accompagnée de la mort auſſi à cheval. 1-6

147 Saint Jerôme dans une eſpece de grotte endommagée.

148 Deux pieces ; Figures armées de

maſſues, en action d'aſſommer une Femme & un Satire. L'Enfant Prodigue.

0—12

149 Notre-Seigneur flagellé à un Autel où le Prêtre célébre la Meſſe. Un St. Jerôme.

150 Deux morceaux : une belle figure de Femme aîlée, debout ſur un globe, tenant d'une main une coupe couverte & de l'autre des brides.

151 Quatre morceaux en taille de bois : ſujets de devotion, dont la préſentation de l'Enfant Jeſus au Temple.

152 Saint Jerôme écrivant, une Vierge, & l'Enfant Prodigue au milieu des pourceaux.

0—18

153 Trois morceaux en bois. Un St. Jerôme, une Circonciſion.

154 Deux morceaux : le portrait d'Eraſme, celui d'Arbert Durer.

155 Trois morceaux : St. Jerôme, la Mélancolie, & N. S. entre les bras de Dieu le Pere.

156 Quatre Vierges.

1—7

157 Trois morceaux, dont un Sauvage qui veut embraſſer une femme, avec une tête de mort à ſes pieds.

158 Une Sainte Face, & un Saint Jerôme.
159 Un Ecce Homo, & un Saint Chriſtophe.
160 Une Sainte Face, & un Saint Jerôme aſſis près d'une Croix.
161 Deux Ecce Homo; l'original & la Copie.
162 Deux figures de têtes couvertes de fer, à côté de chevaux. - - - o - 12
163 Quatre Vierges.
164 Un homme jouant de la muſette.
165 Homme armé, à côté d'un cheval; Femme à cheval.
166 Trois morceaux, dont deux Vierges. o - 14
167 Trois Vierges.
168 Six morceaux, dont cinq Apôtres.
169 Beau grouppe de Chiens.
170 Homme à cheval, ayant à ſes pieds un Dragon; Homme en caſque à côté d'un cheval. o - 13
171 Deux Vierges.
172 Six morceaux, dont un St. Criſtophe, St. Sebaſtien, deux Vierges, une Sainte Face.
173 Portrait d'Albert Durer.
174 Un homme & une femme qui danſent. o - 15

175 Un Payſan & une Payſanne.
176 Une enſeigne de Cabaret, une Femme, & un Satire jouant du Chalumeau.

1 - 10
177 Livre avec 19 morceaux admirables d'Albert Durer ; dont deux de Luc de Leyde. L'Arracheur de de dents, & le Vieux & la Vieille jouant des inſtrumens.
178 Belle Femme aîlée, ſur un globe, portant des brides d'une main, & de l'autre une couppe couverte.

0 - 12
179 Cinq morceaux d'Algridever, d'une grande beauté de travail. L'hiſtoire malheureuſe des Enfans de David.
180 Huit morceaux dans le goût d'Albert Durer, ſans marque.
181 Quatre morceaux, dont une Venus, avec la marque C. M. E.
182 Trois morceaux, dont quelques-uns ſans marque de Maître.

0 - 6
183 Trois morceaux, dont un d'Aldegrever.
184 Neuf morceaux, ſans nom de Maître.
185 Quatre morceaux.
186 Trois morceaux.

0 - 17
187 Trois morceaux excellens, par Aldegrever.

188 Sept morceaux excellens, dont une Cléopatre, & une piece par Aldegrever.
189 Trois morceaux.
190 Quatre bons morceaux.
191 Neuf morceaux choisis. — — 0-15
192 Trois morceaux choisis.
193 Douze petits morceaux.
194 Un morceau avec un Caducée pour marque.
195 Quatre bons morceaux.

Estampes de Breugel.

196 Une piece du nouveau Testament, par de Jode. 0-4
197 Jesus-Christ & les deux Disciples d'Emmaus; grande piece en largeur. La Vierge mourante, par Gallé. 0-10
198 L'Alchimiste, figure grotesque.

Estampes d'après P. P. Rubens.

199 Chûte des Anges, en deux feuilles, par Snyderhoef. Sacrifice de Melchisedech, par Withove. 1-16
200 * Chûte des Reprouvés, par Vostermans. Loth qui sort de Sodo- 2-3

me, par le même.

1-6 201 * Loth & ſes Filles, par Swanenburg. Jugement de Salomon, par Bolſwert.

2-2 202 * Job éprouvé par ſa Femme & les Diables, par Voſtermans. Judith qui coupe la tête d'Holoferne, par Gallé.

1-14 203 La même ; & Eſther devant Aſſuerus, par Baillu.

1-17 204 * La Chaſte Suſanne, par Voſtermans. La Chaſte Suſanne, par Pontius.

2-0 205 * Viſitation, par de Jode. Nativité, par Bolſwert.

3-15 206 * Nativité, en largeur, par Voſtermans. Nativité, en hauteur, par le même.

2-10 207 Les mêmes.

2-17 208 * Adoration des Rois, par Bolſwert. Adoration des Rois, par Lauwers.

3-15 209 La Circonciſion, par Lommelin. Adoration des Rois, par Withove Adoration des Rois, par Lauwers.

3-10 210 Adoration des Rois, par Voſtermans. Adoration des Rois, par Eyndewidts.

2-3 211 Adoration des Rois, par Voſtermans, en deux feuilles.

212 Fuite en Egypte, par Marinus. 3-0
Le Tribut de Céſar, par Voſtermans.

213 Fuite en Egypte, par Marinus. 2-12
Retour d'Egypte, par Bolſwert.

214 Maſſacre des Innocens, par Pon- 2-9
tius, en deux feuilles.

215 Le Tribut de Céſar, par Voſter- 3-15
mans. La Tête de St. Jean au feſtin d'Herode, par Bolſwert.

216 * La Pêche miraculeuſe, par 6-15
Bolſwert, en trois feuilles.

217 La même. — — — — — 4-10

218 La Magdeleine chez le Phari- 2-4
ſien, par M. Natalis. J. C. qui donne les Clefs à St. Pierre, d'après Raphael d'Urbin, ſur un deſſein de Rubens, par Soutman.

219 * Réſurrection du Lazare, par 4-0
B. Bolſwert.

220 La même. — — — — 3-15

221 * La Cêne, par Bolſwert. Une 3-10
Tête de Chriſt dans un ovale, par Pontius.

222 Priére au Jardin des Olives, 3-10
par Baillu. Lavement des Pieds, par Lommelin. La Cena Stupenda, d'après Leonardo d'Avinci, ſur un deſſein de Rubens, par Soutman.

223 Ecce Homo, par Gallé. Porte- 4-0
ment de Croix, par Pontius.

2-14 224 Les mêmes.

9-0 225 Elévation de la Croix, en trois feuilles, par Withouc.

6-0 226 * Le Chriſt à qui on perce le côté, par Bolſwert.

5-10 227 * La même.

4-5 228 * Le Chriſt aux coups de poing, par Pontius.

5-0 229 Le Chriſt qui recommande Saint Jean à la Vierge, par J. Neefs. Un Chriſt & les deux Larrons, par Bolſwert.

6-10 230 Un Chriſt à qui on perce le côté, par Bolſwert. Deſcente de Croix, par Clauwet.

9-0 231 Deſcente de Croix, par Voſtermans.

4-5 232 Le Chriſt aux coups de poing, par Pontius. Jeſus-Chriſt que l'on porte au Tombeau, par Withouc.

4-0 233 Jeſus-Chriſt au Tombeau, par Bolſwert. Le même ſujet, par Pontius.

3-0 234 Chriſt mort, la Vierge & les Apôtres, par Rykmans. Jeſus-Chriſt ſur les genoux du Pere Eternel, par Bolſwert.

5-15 235 *Chriſti funus*, par Pontius. Réſurrection, par Bolſwert.

236 Les Pélerins d'Emmaus, par Withove. 2-0

237 Les Pélerins d'Emmaus, par W. Swanenberg. La Copie, par van Lochem. j-2

238 Les Pélerins d'Emmaus, par van Sompelen. L'apparition des Anges au Tombeau aux Saintes Femmes, par Voſtermans. j-j7

239 * Apparition de Jeſus-Chriſt à la Vierge, par Théodore Gallé. Deſcente du St. Eſprit, par Pontius. 2-2

240 * La Converſion de St. Paul, par Bolſwert. Apparition de J. C. à la Vierge, par Théodore Gallé. 4-5

241 Deſcente du St. Eſprit. — — j-4

Sujets de Vierge, & de Saints d'après Rubens.

242 * L'Education de la Vierge, par Bolſwert. Vierge & l'Enfant, par Bolſwert. Vierge & l'Enfant, par Panneels. 5-j5

243 * Sainte Famille, par Voſtermans. Autre Sainte Famille, par Voſtermans. 3-5

244 L'Education de la Vierge, par Bolſwert. Vierge & l'Enfant, par j-j0

Voſtermans. Vierge & l'Enfant, par Eraſme Quellinus.

1-10 245 L'Enfant Jeſus & St. Jean, par Gallé. Sainte Famille par Withouc.

2-6 246 Sainte Famille, par Voſtermans. Vierge dans une Niche, avec des Anges qui tiennent des guirlandes & des fruits, par Gallé.

2-14 247 Aſſomption, par Pontius. Aſſomption, par Panneels.

1-16 248 Aſſomption, par Bolſwert.

5-5 249 * Aſſomption, par Pontius. Saint Roch, par le même.

4-15 250 Le Tableau de la Chapelle de Rubens, par Pontius.

Le Tableau des Auguſtins d'Anvers, par H. Sneyers.

6-0 251 Le Martire de St. Thomas, par J. Neefs. St. Pepin & Ste. Begge, par van Wyngaerde.

2-12 252 Le Martire de St. Levin, par C. Caukerken.

Saint Roch, par Pontius.

3-15 253 Les cinq ſages Vierges, par...

La mort de Ste. Magdaleine, par van Wyngaerde.

St. Chriſtophe, par Eynhouedts.

3-0 254 Le Martire de St. Juſte, par Withouc.

St. François qui reçoit les Stigmates, par Voſtermans.

255 St. François qui reçoit la Sainte Communion, par H. Sneyers. 2-7

Les Peres de l'Egliſe, par Gallé.

156 St. Ignace exorciſant, par Marinus. 9-15

St. François Xavier prêchant aux Infidéles, par Marinus.

257 * Vierge & St. François, par Viſcher & Gallé. 3-5

St. Ignace & St. François Xavier, par Bolſwert.

La Magdaleine, par Voſtermans.

Sainte Barbe, par Voſtermans.

Le Sacre d'un Evêque, par Soutman.

258 * Une Theſe, où eſt un St. François qui porte trois boules ſur ſes épaules, par Pontius. 6-0

259 Les Saints Peres de l'Egliſe, par van Daele. 1-14

La diſpute du St. Sacrement, d'après le Tableau des Dominicains d'Anvers, par H. Sneyers.

260 Elie fortifié par l'Ange, par Lauwers. 2-14

2-18 261 Les quatre Evangeliſtes . . . .
Les Peres de l'Egliſe & Sainte Claire.

262 Triomphe de la Charité, en deux feuilles, par Lommelin.

4-15 Triomphe de l'Egliſe, en deux feuilles, par Lauwers.

263 La deſtruction des anciens Sacrifices, en deux feuilles, par S. de

6-0 Bolſwert.
Triomphe de l'Euchariſtie, en deux feuilles, par S. de Bolſwert.

Sujets de l'Hiſtoire de la Fable, &c.

264 * Vieille qui tient une chandelle,

4-0 à laquelle un jeune garçon allume la ſienne, gravée à l'eau forte, par Rubens même, & burinée par Voſtermans.

265 La même, & puis le même ſu-

3-6 jet où il y a un Squelette, par Panneels.

266 Débauche Flamande, par van Wyngaerde.

2-2 Triomphe de Bacchus, par Poppels.

267 Bacchanale, par van Orley.

2-14 Autre Bacchanale, par Soutman.

Triomphe de Venus, ou *Venus orta Mari*, par Soutman.

268 Les Nôces de Thetis & Pelée, par van Wyngaerde. 2-16

Ixion trompé par Junon, par van Sompel.

269 Progné & Philomele, par Gallé.

Pomone qui tient une Corne d'abondance, accompagnée de deux Nymphes, par van Keffel. 2-12

270 Répas où il y a un Faune yvre appuyé sur un Tigre, par van Wyngaerde. 4-0

271 Retour de chasse, par Bolswert.

Chasse aux deux Lions, par le même. 2-12

Charité Romaine, par Alexandre Voet.

272 Seneque que l'on saigne, par le même. 1-12

Les trois Graces, par de Jode.

273 Les trois Graces, ou la Fertilité, en deux feuilles, par C. van Daele. 4-5

274 Thomiris, par Pontius. — — 1-12

275 * La Vieille, le Soldat & la Signora, Mariette *excud.* 4-0

Méléagre & Atalante, par Corneille Bloemaert.

Payſages, d'après Rubens.

6-10 276 Les vingt Payſages, par Bolſwert.

277 L'Etable, où l'Enfant Prodigue eſt à la porte gardant des Cochons, par S. de Bolſwert.

5-10 L'Etable, qu'on appelle l'Etable à Vaches, où il tombe de la Neige, par P. Clauwet.

278 La vue de la Campagne de Malines, par S. de Bolſwert.

3-15 La Chaſſe de Méléagre & Atalante, par S. de Bolſwert.

279 La vue de Cadix, ou le Naufrage d'Enée, par S. de Bolſwert.

3-15 Le Déluge de Deucalion, ou Jupiter & Mercure, à qui Baucis & Philemon donnent l'hoſpitalité, par S. de Bolſwert.

Portraits, d'après Rubens.

4-0 280 Portrait de Rubens, par Pontius.

2-14 281 *Wladiſlaus Sigiſmundus, Poloniæ & Sueciæ Princeps*, par Pontius.

Philippus IV. Hiſpaniarum Rex, par Pontius.

Elisabetha Borbonia Philippi IV. Conjux. par Pontius.

282 S.D. Christoval, Marquis de Castel Rodr. par Pontius. 1-15

283 L'Archiduc Albert, & l'Archiducheſſe Infante Iſabelle, par Muller. 3-0

L'Archiducheſſe Infante Iſabelle, en Religieuſe, par Pontius.

284 Charles de Longueval, Comte de Bucquoi, portrait hiſtorié, par Voſtermans. 1-5

285 *Mutius Attendulus, Coſme de Medicis.* Laurent de Medicis & le Pape Leon X, par Voſtermans. 2-2

286 L'Empereur Charles V. & Iſabelle d'Eſte, d'après le Titien, par Rubens. 3-0

L'Archiducheſſe Infante Iſabelle en Religieuſe, par P. Pontius.

287 Gaſpard Guſman, Comte, Duc d'Olivares, par P. Pontius. 5-0

Charles de Longueval, Comte de Bucquoy, par L. Voſtermans.

Grœvures de W. Hollar.

288 Pierre-Paul Rubens. — — — 6-5
François vanden Wyngaerde.

5-0 289 Raphael d'Urbin, Pierre l'Aretin, Daniel Babaro & Jean de la Casa. } D'après Titien.

3-5 290 Payſage, d'après Aelsheimer. La publication de la Paix de Munſter à Anvers.

2-4 291 La grande Chartreuſe, en quatre feuilles.

Eſtampes d'après van Dyck.

6-0 392 Chriſt, en hauteur, ſur la Croix, à qui l'on préſente l'éponge, par Bolſwert.

j-jo 293 Jeſus-Chriſt mort entre les bras de la Ste. Vierge, Ragot *ſculpſit.*

j-jo 294 Une Vierge, l'Enfant Jeſus avec S. Joſeph. Autre Vierge, ſans nom de Graveur. Autre Vierge, par Pontius, & un Ecce Homo.

2-0 295 St. Auguſtin en extâſe, d'après le Tableau des Auguſtins d'Anvers, par de Jode.

j-5 296 Notre-Seigneur à la Colonne. Une Mere de Douleurs.

3-jo 297 Notre-Seigneur mort entre les bras de la Vierge, par Pontius.

j-5 298 Sainte Roſalie reçoit la Cou-

ronne de l'Enfant Jesus, par Pontius.

299 Belle danse d'Anges devant la Vierge & l'Enfant Jesus, par Bolswert. 3-5

300 Grand Couronnement d'Epines, chef-d'œuvre de Bolswert. 5-10

301 Frederic Henri, Prince d'Orange. 0-15

302 Ferdinand d'Autriche, Cardinal, par Pontius. 0-17

303 Portrait sans nom, par Vosterman.

304 Samson & Dalila, par Sneyers. 5-10
Repos en Egypte, où la Danse des Anges.

305 Le grand Couronnement d'Epines, par Bolswert. 2-12
Un Christ & des Anges, par Hollar.

306 Un Christ historié, d'après le Tableau des Récollets à Lille, par Bolswert. 4-9
Un Christ à qui on présente l'Eponge, par Bolswert.

307 Un Christ, St. Dominique, Ste. Catherine de Sienne, & des Anges, par Bolswert. 6-0

308 Un Christ mort sur le Giron de 3-10

la Vierge, par van Wyngaerde.

St. Bonaventure qui reçoit la Ste. Communion, par van Wyngaerde.

3-15 309 Achilles reconnu en habit de femme, par van Wyngaerde.

Le petit Bacchus yvre, sur un Tigre, par Brunn.

3-15 310 Armide & Renaud, par de Jode.

Armide & Renaud, par Baillu.

Estampes d'après Jordaens.

3-0 311 Nativité, par de Jode.

Nativité, par Marinus.

j-17 312 Fuite en Egypte, par Pontius.

Un Christ historié, par Bolswert.

4-5 313 St. Martin de Tours, historié, par de Jode.

Ste. Apoline historiée, par Marinus.

j-4 314 Jupiter Enfant, nourri de lait de Chêvre par les Satires, par Bolswert.

Le Dieu Pan gardant des Chêvres & des Moutons, par Bolswert.

j-11 315 Satire, & celui qui souffle le

froid & le chaud, par J. Neefs.

Le même ſujet d'une autre compoſition, par Voſtermans.

316 Argus, Io & Mercure, par Bolſwert. 3-17

Jupiter & Mercure, chez Philemon & Baucis, par N. Lauwers.

317 Le Concert après la Collation; zoo d'oude ſongen, &c. par Bolſwert. 2-10

Le Roi boit, par Pontius.

318 Nativité, par de Jode. — — — 2-2

Nativité, par Marinus.

319 Ste. Apolline, par Marinus. — 4-15

320 Jupiter nourri de lait de Chêvre par les Satires, par Bolſwert. 4-0

321 Le Dieu Pan gardant des Chêvres, par Bolſwert. 5-0

Satire, & celui qui ſouffle le froid & le chaud, par Neefs.

322 Argus, Io & Mercure, par Bolſwert. 3-10

323 Jupiter & Mercure, chez Baucis & Philemon, par Lauwers. 4-5

Eſtampes collées en Chaſſis, d'après Rubens.

324 Loth qui ſort de Sodôme, par Voſtermans. 1-10

Job éprouvé, par Voſtermans.

j-6 325 Le Sacrifice de Melchiſedech, par Withouc.

Judith, par Gallé.

3-jo 326 Jugement de Salomon, par Bolſwert.

Le Mariage de la Vierge, par Bolſwert.

2-o 327 L'Annonciation, par Bolſwert.

La Viſitation, par de Jode.

4-j5 328 La Nativité, par Bolſwert.

Nativité, par Voſtermans.

3-j6 329 Adoration des Rois, par Voſtermans.

4-jo 330 Adoration des Rois, en deux feuilles, par Voſtermans.

3-5 331 La Tête de St. Jean au Feſtin.

3-5 332 La même. . . .

Le Tribut de Ceſar, par Gallé.

3-j5 333 La Pêche miraculeuſe, en trois feuilles, par Bolſwert.

4-jo 334 Réſurrection du Lazare, par Bolſwert.

3-j5 335 Portement de Croix, par Pontius.

3-o 336 Le même. . . .

6-jo 337 Elévation de la Croix, en trois feuilles, par Withove.

4-o 338 Un Chriſt à qui on perce le côté, par Bolſwert.

Chriſt à coups de poing, par Pontius.

339 Aſcenſion, par Bolſwert. — — j — jo

Ste. Famille, par Voſtermans.

340 Ste. Famille, par Voſtermans.

Retour d'Egypte, par Voſtermans. 3 — j5

Aſſomption, par Pontius.

341 Ste. Catherine, par Bolſwert. — 2 — 4

Ste. Barbe, par Bolſwert.

Deſcente du St. Eſprit, par Pontius.

342 La Deſtruction des anciens Sacrifices, en deux feuilles, par Bolſwert. 2 — jo

343 C. Longueval, C. de Bucquoy, par Voſtermans. j — 6

D'après van Dyck.

344 Samſon & Dalila, par Sneyers. 4 — o

Repos en Egypte, par Bolſwert.

345 Le grand Couronnement d'Epines, par Bolſwert. 3 — jo

346 Un Chriſt & des Anges, par Hollar. 3 — j5

Un Chriſt hiſtorié, d'après le Tableau des Récollets à Lille, par Bolſwert.

3-15 347 Un Chriſt à qui on préſente l'Eponge, par Bolſwert.
Armide & Renaud, par de Jode.

D'après J. Jordaens.

1-4 348 Nativité, par Marinus.
Nativité, par de Jode.

0-12 349 Jeſus-Chriſt interrogé devant Caïphe, par Marinus.
Jeſus-Chriſt devant Pilate, par J. Neefs.

1-4 350 Un Chriſt hiſtorié, par S. Bolſwert.
Satire, & celui qui ſouffle le froid & le chaud, par J. Neefs.

Eſtampes de différens Maîtres.

0-16 351 Six Portraits, la plûpart de Saints Jeſuites.

0-16 352 Chriſt, de moyenne grandeur, par Voſtermans.

2-0 353 Six Morceaux de Voſtermans & Bolſwert, dont N. S. au jardin des Olives.
354 Grand portement de Croix, en largeur, d'après Jean van Hoeck, par Alexandre Voet.

355 Abraham sacrifiant Isaac. *Theodor. Rombouts pinxit, Bolswert sculp.* j—6
356 Notre-Seigneur mort entre les bras de la Vierge, auquel on lave les pieds.

Estampes de Sadeler.

357 Dix morceaux, dont quelques-uns d'après le célèbre van Ache. 4—0
358 Onze morceaux, dont quelques-uns d'après van Ache, & un d'après Mytens.

359 Onze morceaux, dont quelques-uns d'après Sustris, Stradan, van Ache. j—7
360 Treize morceaux, la plûpart d'après Spranger.

361 Bavaria Sancta, en 60 pieces, par Raphael Sadeler. j—14
362 Neuf pieces, dont beaucoup d'après van Ache & autres.

363 Quatre pieces, la plûpart d'après van Ache & Sustris.
364 *Vincentius Mussinger, Joannes Petrus, Magnus Comes Palatinus, Franciscus de Padoa.* j—0
365 *Keplerus à Sulewitz. Melchior de Pyrna, Episcopus Nigropolitan.*

j–4

366 Sigiſmond Bathori, Prince de Tranſilvanie; Charles de Longueval de Buquoi.

367 Melchior Kleſel, Evêque de Vienne.

368 L'Empereur Mathias l'Impératrice, ſa femme.

369 Martin de Vos, Peintre, Pierre Breugel.

2–j6

370 Matthieu Wakenfelds, Pierre Breugel.

371 *Marquardus Freherus*, *Jacobus Chimarrheus.*

372 Epithaphe de Barthelemi Spranger, & de Mullerina, ſa femme.

373 Leopold, Archiduc d'Autriche, Evêque de Strasbourg & de Paſſaw. Le Prince de Hohenzollern.

374 Anſelme . . . Mechtikuli. . . . Don Balthaſar Marrados.

j–0

375 *Marchio à Miroie Miſcowski.* Le Comte de Schwartzenberg.

376 George Godelman, Spranger, Martin de Vos.

377 Le Comte Schwartzenberg, Paul V. Pape, Charles Emmanuel de Savoye; un autre.

378 L'Empereur Mathias, en grand, Spranger, Saint Charles Borromée.

Eſtampes de Blommaert.

377 Quatre pieces, dont une Annonciation, un Roi David, & une Vierge, par de Paff. j-j3

380 Neuf morceaux, par Swanebourg, dont une Annonciation, St. Pierre, St. Paul, la Magdelaine, Saul, Judas & autres.

381 Trois grandes pieces, dont une Sainte Face, & une Nativité, par Bolſwert. j-6

382 Une, Nativité & une Ste. Véronique. Une Mere de Douleurs. j-j9

383 Trois beaux morceaux, dont une Pomône, par Saenredam, & autres de même mérite.

384 Dix morceaux, par Saenredam, ſur la Création & les ſuites du péché d'Adam. j-j0

385 Huit morceaux admirables, par Swaneburg & autres.

D'après Gerard Seghers.

386 Trois morceaux, une Vierge, l'Enfant Jeſus, debout ſur un Berceau, par Jacques Neefs. 2-2

Deux Saints Pierre, & deux ſujets d'Hiſtoire.

387 Trois pieces, dont une Ste. Cecile, par Lawers; hiſtoire de Loth, par Voſtermans. Une Madelaine, par Voſtermans.

1-19

388 Une Magdelaine, par van Lochom. S. Jerôme.

389 N. S. à la Colonne, par Gilles Sadeler.

390 Deux morceaux, en largeur, dont N. S. chez Nicomede. N. S. avec ſa Croix, avec autres figures.

20-0

391 St. Pierre reniant N. S. avec ces mots au bas qui commencent: *quid trepidas?* par Bolſwert.

392 Deux morceaux, dont St. François Xavier & la Ste. Vierge dans un nuage. St. François Xavier avec la S. Vierge; tous deux par Bolſwert.

393 St. François d'Aſſiſe, par Voſterman. *Primitiæ martirum Societatis Jeſu in Eccleſiâ Japonicâ*, par Diepenbeck.

3-15

394 La Ste. Vierge couronnée par Dieu le Pere & le Fils, par Jacques Neefs. Annonciation, par Bolſwert. Jeſus apparoiſſant en Jardinier à la

Magdelaine, par Jaques Neefs.
395 Grande & belle Epiphanie, en hauteur, par Pontius.
396 La Vierge, St. Dominique avec le Chapelet.
397 Ste. Famille, par Bolfwert. -- 7—0
398 Tabagie, par Nicolas Lawers.
399 Un Berger & une Bergere, par Neefs.

Eſtampes de Rembrant, de van Vliet, & autres Diſciples de Rembrant.

400 Un Concert, portrait de Jean Gontere, Muſicien. 3—jo
Solitaire dans une grotte.
401 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. j—j6
402 Démocrite.
403 Philon, Juif.
404 Heraclite.
405 L'Eunuque de la Reine de Candace. 12—5
406 Mahomet.
407 Le Docteur Fauſtus. -- -- j—5
Le Roi Scandenberg.
408 Le Roi Scandenberg. -- -- j—4
Le Docteur Fauſte.
409 Ariſtote. vendu avec Numero 406

3-5 410 Homme tirant ſon Sabre.
Loth & ſes Filles.

3-15 411 Mahomet & Démocrite. *Ciartret excudit.*
412 Joſeph Juſtus & Mahomet.
413 Heraclite & l'Eunuque de la Reine de Candace.

6-5 414 Thomas Morus. Ariſtoteles.
415 Cirus, Roi de Perſe, d'après le Padouan & Diogene.
416 Empedocle *C. V. inventor.*
417 *Cham, Rex Tartariæ; Padoanus inventor. Il Ré di Fez & Marocco.*
418 *Archimedes Siracus.*
419 *Cadamoſt, Rex Ethiopiæ.*
420 *Divinus Plato. Padoanus invent. Il Cantemár, Principe Tartaro.*
421 *Il Gran Nogay di Perſia. Magnus Tamerlanus.*
422 *Il Grand Mogol: il Prete Jan.*

2-8 423 Deux morceaux, un Vieillard liſant, avec une Tabliere devant lui.

1-14 424 Vieillard qui lit, ayant un globe devant lui. Un Joueur de Guitarre.

9-15 425 Dix pieces, d'après Rembrant, par van Vliet. Le Marchand de mort aux Rats, l'Arracheur de Dents, le Joueur de Trictrac, & autres très-belles pieces.

426 Tabagie, & autres Fêtes de Village, par van Vliet. 4-5

427 Cinq morceaux; Tabagie, & autres fêtes de Village, de Rembrant & van Vliet. 9-15

428 Philon le Juif. — — — — 1-16
Le Docteur Fauſtus.
Le Roi Schandenberg.

429 Seize métiers, par van Vliet. 9-5

Recueils d'Eſtampes reliés.

430 Cinquante-quatre Sujets de l'Ecriture Sainte, d'après Raphael d'Urbin, par N. Chapron. 4-5

431 Dix-huit ſujets de l'Ecriture Sainte, & quatorze ſujets de l'hiſtoire de Leon X, d'après Raphael d'Urbin, par P. Sanctes Bartolus. 2-10

432 La Pſiché, d'après Raphael d'Urbain, en 32 Eſtampes. 1-3

433 *Pſyches & amoris Nuptiæ, ac fabula. Raphaele Urbinate, in Hortis Farneſianis, per Dorigny*, en 12 feuilles. 6-5

434 *La Galeria del Palazzo Farneſe. Da Annibale Carachi, per Carlo Ceſio*, en 23 feuilles. 6-0

435 Les Erreurs d'Ulyſſe, par van Tulden, en 58 feuilles. 2-14

436 Les Amours paſtorales de Daphnis & Chloé, en 26 Eſtampes, par Audran.

437 Les Images de tous les Saints de l'année, par Callot, en 365 Eſtampes. A Paris, chez Izrael H. 1636.

438 Recueil de 57 Eſtampes de Callot.

439 Recueil de 29 Eſtampes de le Clerc.

440 L'œuvre du Berain, en 83 Eſtampes.

441 *Theatrum Pictorium Davidis Teniers, in quo exhibentur, ipſius manu delineata, ejuſque curâ in æs inciſa picturæ Italicæ, pinacothetæ Archiducis Leopoldi. Fol. Antv. apud. H. & C. Verduſſen.*

442 Le Cabinet des Portraits de Van Dyck, Fol. Ibid.

Brauwer, Teniers, &c.

443 Quatre pieces, d'inégale grandeur, dont pluſieurs Tabagies. Le Chirurgien de Village.

444 Sept morceaux, dont le Capitan, l'Avaricieux, & divers groteſques.

445 Trois morceaux, d'après van Velde, *Vischer excudebat.* 0 — 12

446 Trois morceaux, d'après Teniers. 0 — 9

447 Trois autres morceaux, d'après Teniers. 0 — 6

448 Trois pieces, d'après Sachtleven, par Marinus, dont les enfans jouant à la . . . . beau morceau. Une très-belle tabagie de Villageois. 1 — 17

449 Six morceaux très-beaux, en maniere noire, dont quelques-uns d'après van Velde, par Akerfloot. 7 — 0

450 Deux morceaux, en maniere noire, dont une Tabagie, un clair de Lune, grande piece, *W. O. Akerfloot fecit, P. Molyn invent.* 2 — 12

H. Goltzius.

451 Douze morceaux de la Paſſion de Notre-Seigneur. 0 — 14

452 Sept ſujets de dévotion. — — 0 — 7

453 Cinq grands morceaux, en hauteur, une Annonciation, une Viſitation, une Circonciſion, C. Sconens. Une Epiphanie, N. Eſtius; la Vierge avec l'Enfant Jeſus qui careſſe S. Jean. 3 — 0

0-15 454 Cinq pieces, dont St. Pierre & St. Paul, *F. Eſtius F. Diligentia, Patientia, Scientia.*

0-10 455 Six ſujets de dévotion, dont pluſieurs par Mathan.

0-11 456 Six morceaux, la plûpart par Saenredam, excellent Graveur.

0-9 457 Dix morceaux, *Goltzius invenit & excudit.*

1-5 458 Dix grands morceaux, en hauteur, ayant pour titre : *Memorabilia aliquot Romanæ ſtrènuitatis exempla, Golzius invenit, ſculpſit, & divulgavit anno* 1586.

1-11 459 Cinq morceaux, dont trois grands en hauteur ; ſujets de la Fable, par Saenredaem.

0-19 460 Quatre morceaux, dont pluſieurs par Mathan.

1-0 461 Sept charmans morceaux, par Saenredam, avec la marque d'une Planete à chacun.

0-15 462 Sept pieces repréſentant les vertus.

1-1 463 Les ſept péchés capitaux.

0-10 464 Les quatre âges, agréablement faits, par Saenredam, d'après Goltzius.

0-13 465 Les neuf Muſes.

466 Cinq divers ſujets, dont quelques-uns par Mathan & Saenredam. j -4

467 Trois agréables morceaux, par Saenredam, dont la Folie, Pomone, Venus avec Cupidon. o -16

468 Quatre excellens morceaux, dont le Pere & la Mere de famille inſtruiſant leurs Enfans. o -19

469 Quatre pieces, d'inégale grandeur, dont quelques-unes par Saenredam. Une grande Nativité, par F. Eſtius. j -11

470 Un jeune homme avec un oiſeau ſur le poing; & le jugement de Midas. 3 -0

471 Trois têtes, en rond, par Mathan. j -4

472 Sept beaux morceaux, par Saenredam, dont le Peintre peint une femme nue, qui ſe regarde dans un miroir. Une Suzanne, Judith, Zizara.

473 Deux pieces, par Mathan, ſortes de Baleines nommées Cachalot, pareilles à celle trouvée dernierement à Blankenberg. j -1

474 Quinze morceaux, dont quelques-uns par Judocus Awinghe, 3 -0

par Jean Sadeler : celui, *Vinum & Mulieres faciunt apoſtare ſapientes.* Celui, *Voce, mero, flammis de mulcet, recreat, implet aures, cor, venas, muſica Bachus amor.* Celui, *Stultitiam patiuntur opes.* Une deſcente de Croix, par Rogerius. Une Réſurrection de Jean Bol. Deux d'après Ferdinand Amſter, par Sadeler, celui marqué n°. I. *Sicut erat in diebus Noë, Matt.* 24. Celui marqué II. *Ita erit adventus Filii hominis.* Une Epiphanie, par Lauwers.

à — 4 475 Quinze morceaux, d'après van Winghe, Geldorpius & autres.

j — j3 476 Quatre grands morceaux, en hauteur, dont quelques-uns d'après van Ach, par Muller ; l'Ecce Homo, dit *Horror Cali.* St. Sebaſtien. La Peinture. Une Nativité.

8 — o 477 Deux morceaux admirables : *Hartmannus Muller, excudebat* 1598. Une Epiphanie. Le Feſtin du Roi Balthazar.

j — o 478 Trois morceaux, à grands perſonnages, d'après Mandere, par Saenredam.

479 Deux morceaux, en hauteur, très-grandes figures nues ſur leſquelles tombent des couronnes, de l'argent, & des ſceptres: *Cornelius Harlemenſis invenit & pinxit.* j-jo

480 Deux femmes nues, études, *Adrian de Wries inventor, Joannes Muller ſculpſit.* o-9

481 Trois morceaux, en hauteur. Grouppe d'un Mercure & d'une Femme, d'après une ſtatue de bronze, par Jean Muller. o-j2

482 Trois pieces, l'Enlevement des Sabines, faites en cire par Adrien de Wries, gravées par Muller. o-12

483 Une Vierge, l'Enfant Jeſus, St. Jean & des petits Anges, *C. Schut invent. Withouc ſchulpſit.* Un St. Nicolas, en hauteur, d'après Schut, par le même. o-j9

484 Trois Vierges, très-belles, dont deux d'après Schut; & un St. Nicolas d'après le même. j-6

485 Appollon qui attire les Animaux au ſon de ſa Lyre, très-grande piece, en largeur, *de Bruyn invent. & ſculpſit.* Deux autres pieces; ſavoir, la Joye & la Triſteſſe. *N. de Vos invent. de Bruyn ſculp.* o-j6

0-4 486 Six ſujets différens, par Gheyn & de Jode, dont la plûpart intéreſſans & bien rendus.

1-1 487 Cinq morceaux, par Vranx, dont une Bataille, des fêtes de Jardin & de Campagne.

0-10 488 Huit pieces, dont quatre en rond; ſavoir, les Evangeliſtes de Gheyn & quatre autres ſujets du même.

0-4 489 Quatre morceaux, d'après Otto Vænius, par Wirix & autres.

0-12 490 Quatre morceaux, d'après Winghe, dont une Cêne en ovale. Une Epiphanie, d'après Palma.

0-14 491 Huit morceaux, dont quelques-uns d'après van Ort, par de Jode. Baucis & Philemon, par Jean van Hoeck.

1-3 492 Quatre morceaux, dont la plûpart intéreſſans, d'après Mandere, par Gheyen. Les Fêtes, & la confuſion de Babilone, en largeur.

0-9 493 Six morceaux, dont quelques portraits; celui de Synal Chaen, Ambaſſadeur près de Rodolphe Second.

0-10 494 Huit morceaux repréſentant les actions des trois Horaces Hollandois, dont les buſtes ſont au fron-

tiſpice de l'ouvrage, & au bas le nom de Lidekerk, Bourle, Rouck, *Peeter Baltens excudebat. Patria libertati reſtituta.*

495 Huit morceaux, d'après Heemskerk, des monumens des Egyptiens, Grecs & Romains.

496 Treize morceaux, d'après Martin de Vos, par Jerôme Wirix.

497 Les douze Apôtres, d'après Ambroiſe Franck, par de Jode. 3-0

498 Solitude & vie des femmes Anacorettes, dont la plûpart d'après M. de Vos, en 24 pieces, par Collaert.

499 La vie de St. Ignace, en 16 morceaux, par Gallé & autres. 1-16

500 Actes des Apôtres, d'après Heemskerk & autres, par Gallé.

501 Huit morceaux, d'après Martin de Vos.

502 Quinze morceaux, d'après M. de Vos. 0-16

503 Treize morceaux, d'après M. de Vos.

504 Treize morceaux, d'après M. de Vos, Otto Vænius, de Gheyn & autres. 1-5

505 Quinze morceaux, d'après van

Francfort, Moſtart, Viſcher, de Boys & autres.

5-0

506 Neuf pieces, dont quelques-unes d'après Wirix.

507 Sept, dont quelques-unes ſingulieres par les habillemens, ſurtout la premiere de Ulot, avec diverſes inſcriptions Flamandes. Une perſpective d'Egliſe, d'après Hendrick Aerts, par Jean Londerſeel & autres, ſans nom de Maître.

508 Les douze mois de l'année, en rond, d'après M. de Vos, par de Paſſ.

0-15

509 Treize morceaux, d'après différens Maîtres, dont une Vierge gravée par Withock

510 Hiſtoire du mauvais Riche, en quatre morceaux, d'après M. de Vos.

6-0

511 Le Jugement dernier, en ovale, d'après Schwartz, par Jean Sadeler, morceau de diſtinction.

512 Grande piece, en hauteur, d'après van Balen, par Gallé; ſavoir, St. Norbert & Wallmanus qui portent le S. Sacrement.

513 La Peinture, la Sculpture, l'Architecture perſonifiées, élevées

dans un nuage, & ſoutenues par la Renommée, grande piece, en hauteur, d'après Spranger, par Muller.

514 La Deeſſe Bellone embouchant un Cornet antique, grande piece, en hauteur, d'après Spranger, par Jean Muller. 0—13

515 Six morceaux, d'après M. de Vos & autres.

516 Deux pieces, St. Pierre & St. Paul, avec une marque A, & une marque approchante de celle de Goltzius. 0—12

517 Deux pieces, l'une une Vieille; l'autre un Guerrier, du même Maître que les deux ci-deſſus.

518 Piece moyenne, en largeur, de la Paſſion de N. S. ſans nom de Maître. Une Vieille avec des lunettes à côté d'un obéliſque, au bas duquel ſe lit, Grace & Punition. 0—13

519 Neuf morceaux mélangés.

520 Douze pieces, dont deux de Bloemaert & autres bons Maîtres. 1—19

521 Onze morceaux de différens Maîtres, dont une très-belle Adoration de la Vierge, par Schwartz. 1—2

522 Les Sept Electeurs, par de Paſſ. 0—9

o — j5 523 Grande & très-belle piece d'après de Wries ; ſavoir, une Fontaine en marbre & bronze, gravée par Muller.

j — j 524 Trois beaux morceaux, d'après Spranger & Mandere.

o — ii 525 Cinquante morceaux, d'après les Stradans, Wirix, Gallé.

o — j5 526 Vingt-cinq morceaux ; ſavoir, les Miſtères de la Paſſion de Notre-Seigneur, d'après M. de Vos, par Ant. Wirix.

527 Vingt pieces d'après Martin de Vos, par Stradan & autres.

o — ii 528 Quatorze pieces, dont Notre-Seigneur, la Vierge & les Apôtres, d'après Gallé.

o — 7 529 Treize morceaux, d'après Firens.

o — 16 530 Vingt-un morceaux, par de Paſſ, ſur l'ancien & le nouveau Teſtament.

o — 14 531 Vingt-deux morceaux, par de Paſſ.

o — 7 532 Dix morceaux, d'après de Paſſ, Stradan & autres.

j — o 533 Quarante-cinq morceaux de de Paſſ, dont les Sibilles & autres.

o — jo 534 Quarante-ſix morceaux, d'après

Stradan, par de Jode & autres.

535 Les douze Empereurs Romains décrits par Suetone, d'après Stradan, par Gallé. o — 7

536 Neuf morceaux, d'après divers bons Maîtres, Heemskerck & autres. o — 4

537 Neuf morceaux, d'après divers Maîtres. } i — 6

538 Quinze groteſques, d'après Brouckhorſt. }

539 Portraits des Rois de Portugal, *Antwerpiæ, apud Antonium & Joannem Belleros, anno* 1621. o — 6

540 *Diverſarum gentium Armatura*, en 77 pieces, morceaux très-curieux. o — 7

541 Trente-trois Images d'après différens Maîtres. o — 7

542 Six morceaux, dont la Servante avec la Lanterne. } o — 16

543 Cinq morceaux d'après de Backer, de Vos, Bloemaert, Petrus van Ryck, &c. }

544 Sept images fort jolies. — — } o — 6

545 Les cinq Sens. }

546 Quatre morceaux; ſavoir, des Déeſſes de la Fable, d'après Gallé, par Collaert. }

0-9 547 Les Apôtres, Notre-Seigneur, la Sainte Vierge & Saint Joſeph.
548 Sept pieces d'après Goltzius, par Drebbel.

0-14 549 Quatre pieces, par Vinkenboom.
550 Quatre morceaux, en longueur, d'après van Velde.

0-11 551 Belles images, par Valdor & van Lochem.
552 L'Antreplatonique, d'après Harlem, par Saenredam.

0-3 553 Vingt-quatre pieces, dont la diverſité des habillemens.
554 Dix morceaux, en petit, dont pluſieurs d'après de Paſſ.

0-6 555 Six morceaux anciens très-diſtingués, d'après George Penz, pluſieurs ont au bas des vers Latins, dont le premier mot commence, *ut vento.*
556 Habillemens & poſtures des Gardes Françoiſes, en pluſieurs pieces.

0-7 557 Onze pieces, dont pluſieurs d'après Goltzius.
558 Onze morceaux, dont pluſieurs Italiens; ſavoir, des ruines antiques & des marines.

0-7 559 Sept morceaux, dont pluſieurs

d'après Wirix, de Vos, Mathan.

560 Grande piece, d'après Amſterlodame, par Goltzius.

561 Treize pieces, dont les arts liberaux & autres. 0 — 6

562 Six ſtatues antiques & dix pieces de chaſſe & pêche.

563 Douze morceaux, habillemens de divers Peuples, bien gravés. 0 — 6

564 Neuf pieces repréſentant des Héros anciens.

565 Dix-ſept pieces, les Nymphes de l'Occean, par Gallé. 0 — 6

566 Quatre morceaux, habillemens de Villageoiſes, d'après Bellangé.

567 Vingt-ſix pieces de maſcarades, recueillies par Robert Boiſſart, Valentinois, 1597. 0 — 7

568 Portraits des Sibilles, par de Paſſ, & le portrait de la Nobleſſe Françoiſe, en dix pieces.

569 Quarante-un ſujets de Saints & Saintes, par Bolſwert. 4 — 0

570 Cinquante-neuf ſujets de dévotion, par Bolſwert.

571 Quatorze morceaux, en petit, d'après Gallé, intitulés *Typus occaſionis*, &c. 0 — 9

572 Dix-neuf morceaux, ſujets de piété.

573 Les cinq ſens, en petit, par de Paſſ, & les dix âges, par le même, dix morceaux.

o—i2 574 Cinq morceaux, en hauteur, dont le Vieux & la Vieille, l'Alchimiſte pendu; un St. Arnoud.

575 Convoi funebre du Duc de Lorraine, en 26 pieces.

o—6 576 Divers animaux, ſans nom de Maître, en ſept pieces.

577 Cinquante morceaux, dont l'hiſtoire de Ste. Claire, en 32 morceaux.

o—4 578 Six morceaux, en rond, d'après de Vos.

579 Cinq morceaux, l'Aurore, le Midi, le Soir, la Nuit, très-beaux, d'après van Ach.

580 Dix-huit morceaux, de Gallé; les différentes chevelures & barbes remarquées en même tems, dans le même pays, & la même Ville.

o—ii 581 Les neuf Muſes, par de Paſſ.

582 Treize morceaux, d'après Blommaert; ſavoir, des animaux.

o—6 583 Quatre-vingt-quinze images.

o—i2 584 Quatre-vingt-quinze images de Wirix & autres.

●—i7 585 Cent-huit images de Barbé, van Lochem & autres.

586 Soixante images par Gallé, Jerôme Wirix & autres. o 5

587 Cent treize images, d'après Barbe, Gallé & Wirix. o 13

588 Quatre-vingt-dix-neuf images de Wirix. o 13

589 Quarante-une images. o 9

590 Quatre-vingt-quatre images, d'après de Wit & autres. o 5

591 Quarante-huit images, d'après Wirix, Gallé, Martin de Vos & autres.

592 Douze morceaux, intitulés *peccati fomes*, *Vincula*, *pena*, *medela*. *Lucas de Leyde.* o 5

593 Saint Pierre & St. Paul, en largeur.

594 Saint Antoine prêchant, une Femme qui porte un vase en main. o 15

595 Putifar voulant empêcher Joseph de fuïr.

596 Saint Jerôme.

597 La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus à qui l'on offre une pomme.

598 Deux Génies, en rond.

599 Saint Christophe.

600 Femme nue cherchant les puces à son chien.

601 Adam & Eve chaſſé du Paradis.

602 Baptême de Notre-Seigneur.
603 Morceau d'une beauté admirable. L. 1526, *Martini Petri excud.*
604 Jeune homme portant une tête de mort.
605 Une Viſitation.
606 Treize morceaux de la Paſſion de Notre-Seigneur.
607 Les 12 Apôtres.
608 Treize morceaux de la Paſſion de Notre-Seigneur.
609 Deux grands morceaux, celui où Salomon reçoit la Reine de Saba; l'autre, Salomon adorant l'Idole.

610 Trois morceaux, dont un les Pélerins.
611 Trois morceaux excellens, dont une Magdelaine.
612 Trois morceaux, dont un portement de Croix, & un Saint Jerôme.
613 Deux morceaux, dont un St. François, & Caïn tuant Abel.
614 Trois morceaux d'Albert Durer.
615 Quatre morceaux de Luc de Leyde, dont un très-grand, les Miracles de Saint Jacques.

Portraits, en petit, de différens Maîtres.

616 Sept portraits, dont le Pere Canisius, Jesuite, par R. Sadeler. La Pucelle d'Orléans; Albert Durer; Philippe Vinghius, par Mathan.

617 Six portraits, celui de Ludovicus Septalius; Christophorus Plantinus, Ferdinand Comte Palatin; deux portraits admirables d'un Général & sa femme, par Henri Goltzius; celui de Juste Lipse. 0 5

618 Huit portraits d'Antoine Wirix, dont Thomas Morus, Emmanuel de Lorraine, Philippe Prince d'Orange, Philippe II, Roi d'Espagne, Guillaume Prince d'Orange, Alexandre Farnese, Ottavio Pisani, Philippe Prince d'Orange.

619 Dix morceaux, dont Nicolas Grudius, par Muller.

620 *Wolphangus Guilielmus, Dux Neubourg Marcvarenewick.* 0 4

621 Deux portraits, *Foreſtus, ætatis ſuæ* 64 *anno* 1586, par Goltzius, Thomas Mermanus.

622 Quatre portraits, celui de Pier-

re Molinæus, par Leleu, Norbert Perſonius, Jeſuite, Malherbe, par Voſtermans; Muretus.

623 Ladiſlas, fils de Sigiſmond III. Hadrianus Marius, par Muller. Autre bon partrait ſans nom.

624 Trois beaux portraits, dont deux par Muller. *Joannes ſecundus mutus Poeta.* Jacques Lalain, le bon Chevalier.

625 Petrus Coſterius, par van Velde.

626 Deux très-beaux portraits, par de Jode, le jeune.

627 Marie de Médicis, d'après van Dyck.

628 Le portrait de Niquetius, par Henri Goltzius.

629 Jacques Lalain, le bon Chevalier.

630 Don Lorenzo vander Hamen.

631 Cornelius Sconeus Goudanus, par Muller.

632 Portrait de Rubens, par Paneels.

633 Franciſcus Coſterus.

634 Jean Sarraſin, Abbé de St. Vaaſt, anno 1565.

635 Joannes Hauwaert, Poeta Belgicus.

636 Joannes Mofflinus, Abbas Sti. Vinoxii.

637 Martinus, par Corneille Blomaert.

638 Quatre portraits, dont Pierre-Louis Caraffa, Evêque.

639 Deux portraits, dont celui d'Erneſt, Archiduc d'Autriche. Erneſt, Electeur de Cologne.

640 Deux morceaux, Salvator Chriſti & Mater Chriſti.

641 Trois portraits, très-beaux, l'un d'après Goltzius.

642 Une très-belle Vierge, d'après Ragot. Portrait du Cardinal Berulle; un Enfant avec une tête de mort, *hodie mihi Cras tibi.* 0—6

643 Deux excellens portraits de Venus.

644 Neuf portraits différens.

645 Neuf portraits d'inégale grandeur, très-bons, de Wirix, de de Vos, de Rabel, Leleu, Valdor.

646 Huit bons portraits, dont quelques-uns par de Jode.

647 Vingt-huit portraits de différens Maîtres. 0—3

648 Neuf portraits différens, *dont* 0—4

Lindanus Epiſcopus Ruremondenſis ; Rodolphus ſecundus, per Hyeronimum Wirix.

649 Une Venus d'une beauté admirable, avec quelques belles pieces de de Paſſ & de Goltzius.

650 Portrait dans le goût d'Albert Durer, avec les lettres I. M. Autres morceaux d'études.

651 Huit portraits ; celui du Dante, d'Emmanuel de Lorraine, de Bernard de Montgaillard, du Comte de Tilly, d'Urbain VIII, de Jean Fiſcherus, de Livinus Torrentius, Evêque d'Anvers.

652 Vingt-neuf portraits, dont quelques-uns par Mathan, Leleu & autres.

653 Quatre beaux portraits, dont celui du Pere Ange de Joyeuſe, Capucin ; Saint Ignace de Loyola. Cuchein Olibeag, par Gilles Sadeler.

654 Six portraits, la plûpart par Leleu.

655 Dix-huit petits portraits, par van Lockem.

656 Vingt-un portraits de Papes, dont quelques-uns avec l'abrégé de leur vie derriere le portrait.

657 Quinze portraits, par Jacques vander Heyden & autres bons Maîtres.

658 Trente-un portraits par différens Maîtres. 0 — 5

659 Dix-neuf portraits par différens Maîtres.

660 Vingt-six beaux portraits de differens Professeurs de l'Université de Louvain. 0 — 4

661 Quatre-vingt-dix-neuf portraits, tant de Papes que d'hommes illustres, par de bons Maîtres. 0 — 3

662 Vingt-cinq bons portraits de Papes, avec l'abrégé de leur vie.

663 Huit bons portraits, dont Jean Zurenus, par Goltzius & autres. 1 — 15

664 Soixante-neuf portraits de Papes & de personnages illustres, par Leleu, le Clerk, d'après Picart.

665 Vingt-six portraits, dont celui de Charles de Bourbon, & de Henri IV.

666 Douze portraits de célébres Artistes, Peintres & Anatomistes. 0 — 7

667 *Malus aurantius Nassovicus, continens Simulachra Heroum ex Stirpe Nassovicâ*, 14 portraits.

668 Trois portraits, dont celui de Wingius, par Muller, *Amurates III, Turcarum Imperator, H. van Luyck excud.* 1594.

669 Onze portraits, celui de Stradan, de Gregoire; quatorze très-bons, par de Paſſ; Albereght Durer, Fréderic-Henri Prince d'Orange; la Princeſſe Amelie-Eleonore de Bourbon, par Wirix; Marie ſœur de Philippe IV, Roi d'Eſpagne.

670 Trente-un portraits, en ovale.

671 Trente-quatre portraits, la plûpart en ovale, dont quelques-uns par de Paſſ.

672 Cinquante-huit portraits, en ovale.

673 Trente-ſix portraits, dont quelques-uns d'après Kilian.

674 Vingt-cinq morceaux, dont les Sibilles, par de Paſſ.

675 Onze portraits, celui de Pierre Simons, Evêque d'Ipres; le Prince Fréderic, fils d'Henri I; Rodolphe II, Empereur; Coſme IV, Grand Duc d'Etrurie, par le Kiliain.

676 Sept beaux portraits, celui

d'Alexandre . . . . Statuaire de Ferdinand, Archiduc d'Autriche, d'après Pierre de Pomis, par Kiliain ; portrait admirable, d'après Hetel, par Mathan.

677 Dix portraits, celui de Chriſtophe d'Aſſonville, par Jean Wirix ; du Baron de Schwarzenberg, par de Paſſ ; du Marquis de Brandebourg ; Epitaphe de Rubens, par Gallé ; Dedidan de Alcuna, par Simon de Paſſ.

678 Huit beaux portraits, ſurtout celui de Charles Scribani, Jeſuite, d'après van Dyck, par Pontius ; le Cardinal Bembus ; Martinus ab Azpilenata ; Andreas Schottus, Societatis Jeſu.

679 Neuf portraits, *Adrianus ab Oirſchot*, par Blomaert ; M. l'Imago, d'après van Dyck, par M. Laſne ; Euſtache de Weſternach, de l'Ordre Teutonique ; Maurice de Heiſs, par de Paſſ ; Martin, Evêque de Breſlau ; Gerardus Seghers, en habit de Benedictin.

680 Neuf portraits choiſis, celui de Martin de Vos, Peintre ; Carolus Utenhovius, par de Paſſ ;

Franciſcus Wauwerius, d'après Rubens, par Gallé; beau portrait, ſans Maître, du Cardinal Baronius; de Juſte Lipſe; de Montagne, par M. Laſne; de J. Partenir, Peintre.

681 Six portraits; celui des trois freres Coligny, de Jean van Havre, de Pierre Gallus, de Hugo Grotius, Torquatus Taſſus.

682 Dix très-beaux portraits, celui de Jerôme-Alexandre, Archevêque de Bronduſſe, per Auguſtino Veneto; Gallionis, par Goltzius; de Rombaut van Hoogerbeets, *Viſcher excudebat*; Mauſolée antitique, d'après Heemskerck; Nicolas Richelet, par M. Laſne; Philippe de Monte, Maître de Muſique; Epitaphe de Barthelemi Tremblet, par Laſne.

683 Six portraits de Fréderic-Henri, Prince d'Orange, en maniere de Rimbrant; Jacques Callot, par M. Laſne; *Claudius Gomir Pariſienſis, Pharmacopolus.*

684 Neuf portraits, celui de Levinus Torrentius, Evêque d'Anvers; Jean Bol, Peintre de Malines, par Goltzius.

685 Neuf beaux portraits, ſurtout

celui de Coornhertius, par Mathan; Philippe, Prince d'Orange, par Wirix; Urbain VIII.

686 Cinq beaux portraits, entre autres de Pierre-Jean Chevalier, Baron de Montioci, d'après Mirevelt, par Swanebourg; du Comte de Ravensbergh, d'après Mathan, par le même; Hogerbetius, d'après Manderé, par Saenredam; Maurice, Prince d'Orange; Henri-Fréderic, né Prince d'Orange, Comte de Naſſau. j — 6

687 Six portraits, celui du Prince Guillaume, Duc de Cleves, d'après Mathan, par Swanebourg; beau portrait d'un Flûteur, par Voſterman; portrait d'une femme, par Pontius; de Raphael d'Urbin, par Pontius.

688 Vingt-trois portraits, en grand, dont l'Archiduc d'Autriche, par Wirix; Philippe II; l'Archiduc Albert, Cardinal, par Antoine Wirix; Ferdinand II, peint par Martin de Falkenberg: & autres beaux portraits la plûpart par de Paſſ. j — 10

689 Portrait de Jean van Leyden, des plus beaux qu'il y ait, par Aldergrever. Autre beau portrait par j — 6

Aldegrever ; Chriſtian , Duc de Brunſwick ; Gregoire XV , par de Paſſ ; Erneſte d'Autriche, par Otto Vænius.

690 Neuf portraits remarquables , gravés en Angleterre , parmi leſquels Henri IV ; la Reine Eliſabeth ; des Rois & autres Princes d'Angleterre.

691 Six portraits , dont un très-beau , par Rea Francovilla , d'après Bunel , par de Jode.

j — 0 692 Cinq portraits , très-beaux , dont Mathias de Lobel ; Eraſme , par Holbein & autres.

693 Quatre excellens portraits , *Thomas Howardus , Dux & Comes Norfolciæ* , par H. Holbein.

j — 0 694 Thomas Morus , par Holbein ; Holbein & Eraſme , par Holbein.

j — 0 695 Huit portraits, dont St. Norbert, d'après Diepenbeeck , par Voſterman ; le Comte de Pembrocke & pluſieurs , d'après M. Laſne.

696 Quatre grands portraits , celui du grand Sully , d'après du Boys.

j — 3 697 Huit moyens portraits , dont Bernardus Paludances , par van Velde. Le Cardinal du Perron , par M. Laſne ; le Duc de Bour-

bon, Comte de Montpenſier, par Voſtermans. Erneſte, Electeur de Cologne.

698 Cinq beaux portraits; celui du Révérend Pere Jean Neyen d'Anvers, de l'Ordre de St. François, Commiſſaire général de l'Ordre de St. François, Ambaſſadeur de Leurs Hautes-Puiſſances, par Muller. Erneſte Caſimir, Comte de Naſſau, par Paul Morel. Erneſte, Duc de Baviere, par Otto Vænius; & l'Archiduc Albert, par le même.

699 Six portraits, la plûpart par M. Laſne. Le Tombeau de Michel de l'Hôpital, Chancellier de France, par M. Laſne.

700 Six portraits, par de Paſſ & Hondius.

701 Sept portraits, dont le Prince de Condé & pluſieurs autres, par M. Laſne & de Paſſ.

702 Cinq portraits, gravés par Antoine Wirix, dont l'Archiduc Albert, Cardinal; Philippe III, Roi d'Eſpagne; Philippe II; Iſabelle d'Autriche, & Erneſte, Archiduc d'Autriche.

703 Onze portraits choiſis, dont ce-

lui de Chriſtiern II, Roi de Dannemarck; Jean d'Olden Barnevelt; Roger de Bellegarde; Conrardus Vorſtius; le Comte Picolomini, d'après Seghers, par Voſtermans; Henri IV, par Goltzius; Iſabelle d'Eſte, d'aprés Titien, *Rubens excudit.*

704 Quinze morceaux, dont onze par van Lochem.

705 Cinq portraits, celui de Stradam; de Jaques I, Roi d'Angleterre; de la Reine Anne; de Guſtave Adolphe Roi de Suéde; de Louis XIII, jeune, à cheval.

706 Quatre portraits, celui de Fréderic V, Roi de Boheme, Comte Palatin, *Viſcher excudit.* Henricus Ranzovius, d'après Daniel Friſe; Ambroiſe Spinola, & le Cardinal de Richelieu.

707 Quatre-très beaux portraits, celui du Sully, d'après du Boys; Portrait hiſtorié de Charles-Quint; Maurice, Prince de Naſſau & d'Orange; Henri Suderman, très-beau portrait, en grand.

708 Huit beaux portraits; celui de Philippe, Duc d'Aremberg, & autres perſonnages renommés.

709 Deux Epitaphes excellentes, l'une fort hiſtoriée du célebre van Ache, par Saenredam; l'autre l'admirable portrait de Goltzius t' Screvelius, *anno* 1717.

710 Deux portraits, celui du Prince Jacques, Roi de France & d'Irlande, d'après Michel Mirevelt; l'autre d'une Femme d'un Electeur Palatin.

711 Deux portraits; celui de Léonard Leſſius, Jeſuite, par Bolſwert; Maurice, Comte de Naſſau, d'après Mirevelt, par Muller.

712 Admirable portrait, en grand, d'un Peintre, d'après Goltzius, par Mathan.

713 Excellent portrait en grand, de Théodore Cornhertius, par Goltzius.

714 Deux très-bons portraits, le Prince Ambroiſe de Spinola, d'après Mirevelt, par Muller; Maurice, Prince d'Orange, d'après Mirevelt, par le même.

715 Guillaume, Prince d'Orange, d'après Viſcher.

Maurice Prince d'Orange, d'après Pierre Iſaach.

716 Quatre portraits, celui de Pierre Hennius, d'après Dame, par Hondius; Fréderic-Henri, Prince d'Orange, par Hondius; Théodore de Vredenburg, par Hondius; le Prince Guillaume d'Orange, par Hondius.

j — 6

718 Deux portraits; Fréderic-Henri, Comte Palatin du Rhin, d'après Michel Mirevelt; Henri Mathieu, Comte de Turſi, d'après Mirevelt.

719 Deux Portraits d'Ambroiſe Spignola; l'un d'après Mirevelt, par Muller.

720 Deux portraits; *Chriſtianus Poſtulatus Halberſtadicus*, d'après Mirevelt; & Fréderic, Roi de Boheme, d'après le même.

o — j4

721 Deux portraits, celui de George de Villiers, Duc & Marquis de Bukingham, d'après Mirevelt; Volſangus Wilhelmus, Comte Palatin, d'après le même.

722 Quinze portraits de Princes & Princeſſes d'Orange, des plus beaux qu'il y ait; d'après les célébres Mirevelt, Mytens, Hondius & autres grands Maîtres.

j — j7

723 Quatorze portraits, d'après Mi-

revelt & autres.

724 Treize grands portraits. —— 1 — 1

725 Huit portraits, celui de Luc de Leyde, de la plus grande beauté, & autres de différens Maîtres. 0 — 15

726 Portrait d'Antoine Perennot, Evêque d'Arras.

727 Sept petits portraits, & neuf têtes de personnages remarquables de l'Antiquité. 0 — 13

728 Quinze beaux morceaux de Callot, Michel Lasne & Blanchart.

729 Douze morceaux, en hauteur, habillemens des Peuples étrangers. 0 — 9

730 Treize petits morceaux, en rond, d'après différens Maîtres.

731 Onze beaux morceaux, différens sujets, & différens Maîtres. 0 — 4

732 Dix portraits, dont ceux intitulés : *Regiæ Angliæ Majestatis picturæ*, en six pieces, & autres.

733 Quatre-vingt-dix-neuf images de différens Maîtres, parmi lesquelles il y en a de petites très-estimables. 2 — 12

734 Cinquante-huit images, en velin. 1 — 12

735 Quatorze belles images, en velin, par Lomelin & autres. 0 — 10

0-6 736 Trente jolies images, en papier.

j-6 737 Quarante morceaux, beaux Payſages, la plûpart d'après van Velde, & en clair obſcur.

0-j7 738 Vingt-neuf petits Payſages, pluſieurs d'après van Velde; onze d'après Lucas van Uden.

j-j0 739 Huit Payſages, en long, d'après van Velde.

2-j7 740 Vingt-un morceaux, dont douze ſans nom de Maître, très-beaux, repréſentant les douze mois de l'année, & neuf autres plus petits; auſſi les douze mois de l'année, dont il manque trois mois.

741 Neuf morceaux, dont cinq Payſages, d'après van Uden, & les quatre autres, l'Aurore, le Midi, le Soir, la Nuit, d'après Verhaght.

j-j5 742 Neuf morceaux, dont quatre payſages & autres ſujets bien traités, d'après Vinkenboom.

Un payſage de Blommaert.

Trois payſages, d'après Hondius.

0-6 743 Dix-huit payſages de Chaſſe, pipée & pêche, d'après Jean Bol.

2-0 744 Les quatre Saiſons de l'Année;

Vanden Velde fecit. Item, le même sujet différemment traité, par van Velde.

745 Les douze Mois de l'Année, par van Velde. *Vischer excudit.* 5-5

746 Douze très-beaux Payſages, d'après Vinkenboom, par Jean Londerſeel. 4-0

747 Neuf beaux payſages, dont trois par Vinkenboom, & ſix autres. 3-15

748 Deux grands payſages, d'après Vinkenboom, par Sanneburg. 2-0

749 Douze payſages, dont quatre d'après Moſtart. 1-16

Quatre par Hondius.

Quatre par Pierre Etienne.

750 Cinq payſages, d'après Monper. 1-4

751 Les douze mois de l'Année, par Jean Vildens. 5-0

752 Les douze mois de l'Année, d'après Paul Bril, par Gilles Sadeler. Ce morceau eſt d'une grande beauté. 6-10

Eſtampes omiſes dans le Catalogue.

753 Recueil de cent Eſtampes, repréſentant différentes Nations du Levant. fol. Paris 1714. 13-0

D'après Rubens.

2 – 12 754 Job éprouvé par ſa Femme & les Diables, *Mariette excud.*

Nativité, par Bolſwert.

Ecce Homo, par Gallé.

1 – 15 755 Jugement de Salomon, par Bolſwert.

Le Tribut de Céſar, par Voſtermans.

1 – 13 756 Les portraits de l'Empereur Charles V. & d'Iſabelle d'Eſte, *è Titiani prototypo, Rubens excud.*

Le Sacre d'un Evêque.

Eſtampes d'après van Dyck.

2 – 5 757 L'Elévation de la Croix, & la Mere de Douleurs, par Bolſwert, collées en chaſſis.

1 – 0 758 Sainte Famille, *van Lochem excud.*

Vierge, l'Enfant Jeſus & Ste. Agèns, *van Lochem excud.*

3 – 5 759 Vierge, l'Enfant Jeſus, & Ste. Catherine, *Mariette excudit.*

Vierge, Saint Herman-Joſeph, & des Anges, par Pontius.

Ecce Homo, *Mariette excudit.*

4 – 10 760 Batterie de Payſans, d'après le Vieu Breugel, par Voſtermans.

761 Loth, & ſes Filles, d'après Gentileſco, par Voſtermans. j—o.

Le Sacrefice d'Abraham, d'après Rombouts.

762 Bataille de Pitcinino, d'après Leonardo d'Avinci, par Edelinck, ſur un deſſein de Rubens. 4—j5

Batterie de Payſans, d'après le vieu Breugel, par Voſtermans.

Tabagie, d'après Coſter, par le même.

Rimbrant & ſes Diſciples.

763 Quatorze moreeaux, en petit, dont douze têtes admirables. j—d

764 Amman & Mardochée, ſur papier des Indes. j—jo

765 Vingt beaux morceaux, de van Vliet. 2—4

766 Nicolas l'Anier, Conſt. Eugenius; Jean de Heem, & Daniel Heinſius, d'après Livins. j—jj

767 Quatre Eſtampes par Teniers. —o—j2

768 Quatre autres de Teniers. —o—j4

769 Quatre autres de Teniers. —j—j

770 Concert de Chats, Chats raſés par des Singes. —j3

771 Hameau de Flandre; le mal. j—6.

insupportable, & une Tabagie.

2-0 772 Les Joueurs de Cartes ; le Chirurgien de Campagne.

3-10 773 La Fricasseuse, ou la Faiseuse de Gâteaux à la poele, par Vischer. Une Tabagie d'après Ostade, Vischer sc.

D'après Wauwermans.

2-6 774 Prédication de St. Jean-Baptiste ; la charité des Capucins ; l'accident du Chasseur.

4-0 775 Chevaux à l'abreuvoir ; les Marchands Forains ; les Maquignons à la foire.

2-10 776 Répos des Voyageurs ; le Cabaretier des Chasseurs ; la chaumiere.

4-15 777 La grote du Maréchal ; la grote de l'abreuvoir ; Alte Flamande.

5-0 778 Garde avancée des Hulans, les Voituriers, petite partie de chasse.

3-15 779 Petite meute de Chiens ; l'Ecuyer du Manége ; le pillage des Reiters.

3-10 780 La grande Chasse du Cerf. Départ pour la Chasse à l'Oiseau.

3-10 781 Quartier général de l'Armée Hol-

landoiſe ; la Moiſſon, d'après vande Velde.

D'après van Falens.

782 Départ de Chaſſe ; priſe du Heron. 3 —5

783 Rendez-vous de Chaſſe ; le Chaſſeur fortuné. 4 —5

N. B. Après la vente des Eſtampes on Vendra quelques Tableaux & Curioſités.

23 images faites a la plume — — — 40 —10
4 Idem — — — — — — 3 —15
2 Idem — — — — — — 2 —4
4 Idem — — — — — — 2 —2
un livre manuscript avec miniatures — 26 —15
un portrait — — — — — 11 —5
2 tableaux — — — — — — 1 —10
3 Idem — — — — — — 0 —13
2 Idem — — — — — — 1 —5
3 Idem — — — — — — 4 —0
4 Idem — — — — — — 7 —0
6 Idem — — — — — — 1 —10